

8BCC – TECHNIKANWEISUNG – 2015

Der Technical Rider stellt eine Orientierungshilfe für den Veranstalter dar die Gegebenheiten vor Ort den Bedürfnissen der Band anzupassen und dient ausschließlich der Qualitätssicherung der Veranstaltung. Sind im Folgenden aufgeführte Punkte nicht zu verwirklichen oder sollten Abweichungen vorgenommen werden, sind diese unbedingt im Vorfeld mit der Band / dessen Vertreter abzusprechen! **Bitte schickt uns in jedem Fall vorab eure Rider zu.**

Kontakt Allgemein:

Johannes Frenzel

Tel.: +49 (0)170 4905181

Mail: kontakt@randaleundlie.be

Kontakt Licht:

Nico Sättler

Tel.: +49 (0)176 63768226

Mail: nico@8bcc.de

Die Anlagen müssen bei Eintreffen des Künstlers spielfertig sein.

Es müssen jeweils ein Ton – und Lichttechniker, die sich mit der vorhandenen Technik auskennen, sowohl in der Zeit des Soundchecks, als auch während der gesamten Show anwesend sein. **Ein erfahrener Tontechniker zur Durchführung der Show muss vor Ort sein.**

TONRIDER:

PA:

Eine der Veranstaltungsfläche angemessene, aktiv geregelte 3- bis 4 Wege Anlage, mit min. 2 x 2x15“ Bässen und 2 x 12“+1,5“ Topteilen pro Seite, die über die ganze Zuschauerfläche einen Schalldruck von 105 dB/A unverzerrt erreicht. Dabei sollten 100 Watt pro Zuschauer nicht unterschritten werden (Festivals). Gängige Anlagen von D&B, EAW, etc., sind gerne gesehen.

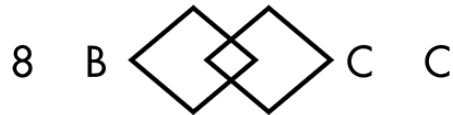
Bühne:

Die Bühne sollte eine min. spielbare Fläche von 6 x 4m, eine Höhe von min. 0,80m, sowie eine lichte Höhe von 3,50m haben.

Die Bühne muss den allgemein gültigen Gesetzen und Vorschriften entsprechen.

Monitoring:

Wir benötigen 4 kippsichere Monitore, sowie ein Drumfill, die eingemessen bereit stehen müssen. Mindestens 3 Monitor-Wege müssen vorhanden sein.



FoH:

Es sollte ein höherwertiges Pult mit HP-Filter/ 4-Band-EQ/Insert/Phantomspesung/Phasendreher zur Verfügung stehen. Für die Summe wird ein 2 x 31 Band EQ (BSS, Klark) benötigt.

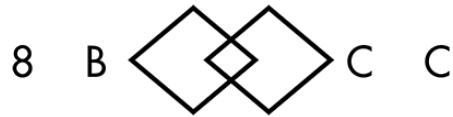
Backline:

Grundsätzlich haben wir alles dabei. Sollte es aufgrund kurzer Changeover-Zeiten oder Platzmangel nicht möglich sein unsere eigene Backline zu nutzen, teilt uns bitte rechtzeitig mit, was ihr zur Verfügung stellen könnt. Wir benötigen dann ein Drumset (22x18 Kick, 2x Standtom, ausreichend Ständer), mind. 2x12 Git-Box, sowie 4x10 Bass-Box.

Inputliste:

Kanal	Was	Womit	Effekt/Anmerkung
1	Kick	Shure Beta 52a, AKG D112	Gate
2	Snare	SM 57	Gate, Kompressor
3	Standtom 1	Beyerdynamic OPUS 88 o.ä.	Gate
4	Standtom 2	Beyerdynamic OPUS 88 o.ä.	Gate
5	Hi-Tom	Beyerdynamic OPUS 88 o.ä.	spare
6	Hi Hat	Beyerdynamic OPUS 53 o.ä.	
7	Overhead R	Beyerdynamic OPUS 53 o.ä.	
8	Overhead L	Beyerdynamic OPUS 53 o.ä.	
9	Drumpad	Mono DI	spare
10	Bass	Mono DI	DI intern in Topteil
11	Gitarre	SM 57, Sennheiser 906 o.ä.	
12	Sampler Gitarre	Stereo DI	
13	Sampler Synthies	Stereo DI	
14	Vocals Falq	SM 58 o.ä.	Delay, Reverb, Kompressor
15	Vocals Jakob	SM 58 o.ä.	Delay, Reverb, Kompressor
16	Vocals Bassti	SM 58 o.ä.	Delay, Reverb, Kompressor

WIR HABEN KEINEN EIGENEN FOH-MISCHER DABEI!!! DER TONRIDER DIENT LEDIGLICH ALS INFORMATION FÜR DEN TECHNIKER AM SHOWTAG!



LICHTRIDER:

Bitte beachtet: Dies ist die minimale Lichanforderung, die wir für die Show benötigen. Solltet Ihr diese nicht erfüllen können, bitten wir euch uns umgehend zu kontaktieren. Zusätzliches Lichtmaterial ist natürlich gerne willkommen. Die Anlage muss beim Eintreffen des Künstlers einleuchtbereit sein. Die ganze Lichanlage muss gemäß den aktuellen gesetzlichen Sicherheitsvorschriften aufgebaut und gesichert sein.

Allgemein:

- der Bühnen- und Saalgröße angemessene Anzahl an Effektlicht (PARs, Moving Lights, etc.)
- Ausreichend Stufenlinsen in Front zur kompletten Bühnenausleuchtung
- 2x Audience Blinder
- 1x Stroboskop (DMX) mind. 1,5kw (auf dem Drumriser, hinter dem Drummer)
- 1x Nebelmaschine oder Hazer (DMX) – der Bühnengröße angemessen, ggf. 2 Stück

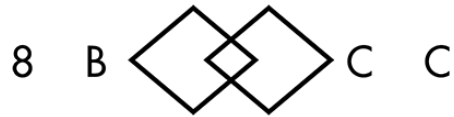
- 1 Haken für Glühbirne mittig über der Bühne

Wir bringen eine Reihe von Glühbirnen/Lampen & einfachen Halogen-Scheinwerfern mit, dafür legen wir selber eine DMX-Linie zu einem Pult, dass wir mitbringen und benötigen nur einen 16A Anschluss in Bühnennähe - Die Haustechnik fahren wir trotzdem über euer Pult!

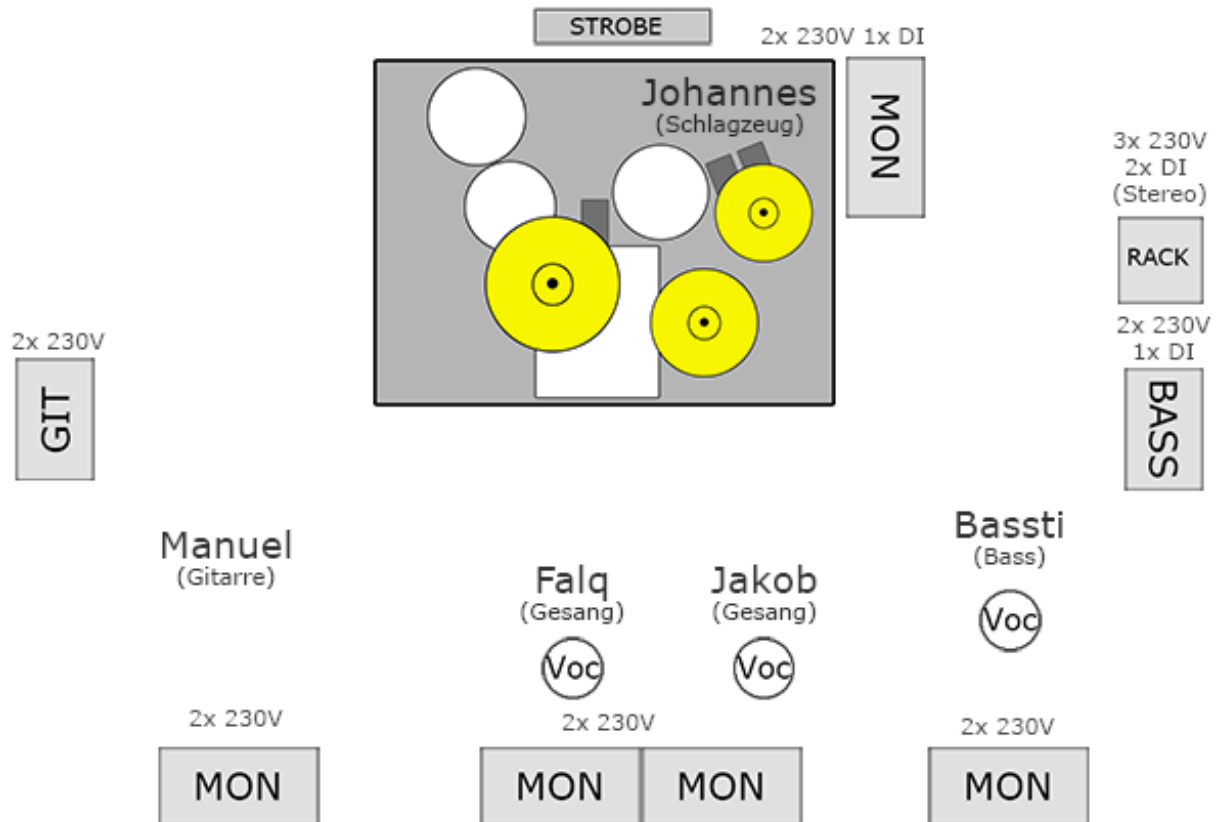
Ein angemessenes Lichtpult (MA Light/Scan-commander oder ähnlich) sollte am FOH vorhanden und beim Eintreffen des Künstlers betriebsbereit und fertig gepatched sein.

Backdrop:

Wir haben einen eigenen Backdrop (2m x 1m) inkl. Safetys dabei und benötigen dafür entweder eine separate Vorhangstange / Truss bzw. den hinteren Gurt der Backtruss, die bei unserem Eintreffen in Arbeitshöhe hängen sollte.



STAGEPLOT:



Bitte achtet auf ausreichend Schuko-Steckdosen. Ein Drum-Podest wäre schön.